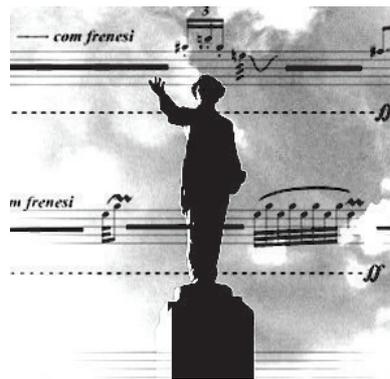


Emilio Le Roux



Danças do Esquisito

Homenagem aos 30 anos de Axé Music

*Para Flauta, Clarinete, Voz,
Percussão, Bandolim,
Violão e Violoncelo*

Danças do Esquisito

Emilio Le Roux
Jul/2015

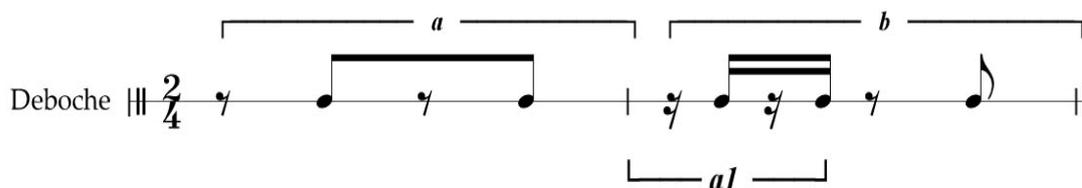
Erudito com Axé

Era uma vez um universo em expansão onde perambulavam modinhas, cirandas, marchinhas, frevos, ijexás, salsas, merengues, reggaes e todo ritmo que fosse suficientemente irreverente. Ao mesmo tempo, um universo paralelo de música contemporânea, que já vinha construindo-se ao longo de anos, estava destinado a tornar-se talvez na escola mais particular e autêntica do Brasil.

No meio desse carnaval surge a música Fricote, considerada marco quase oficial do início da era que depois seria chamada de “Axé Music”. O Fricote, ou Deboche, uma batida inspirada tal vez no sucesso de “Toda Menina Baiana” de Gil, se transforma no estopim da explosão da indústria musical baiana que acaba sendo orbitada,, principalmente, por três grandes linhagens musicais: A magia e orgulho africano dos afoxés, com seus faraós e seus Zumbis; a suinguêra sexual e humorística do pagodão e seus Tchãs, e o frenesi do ritmo de Deboche e seus descendentes, que o folião frequentemente identifica como os verdadeiros “axezeiros” (Embora a palavra Axé tenha, na verdade, uma relação mais próxima com o primeiro grupo, o da magia africana).

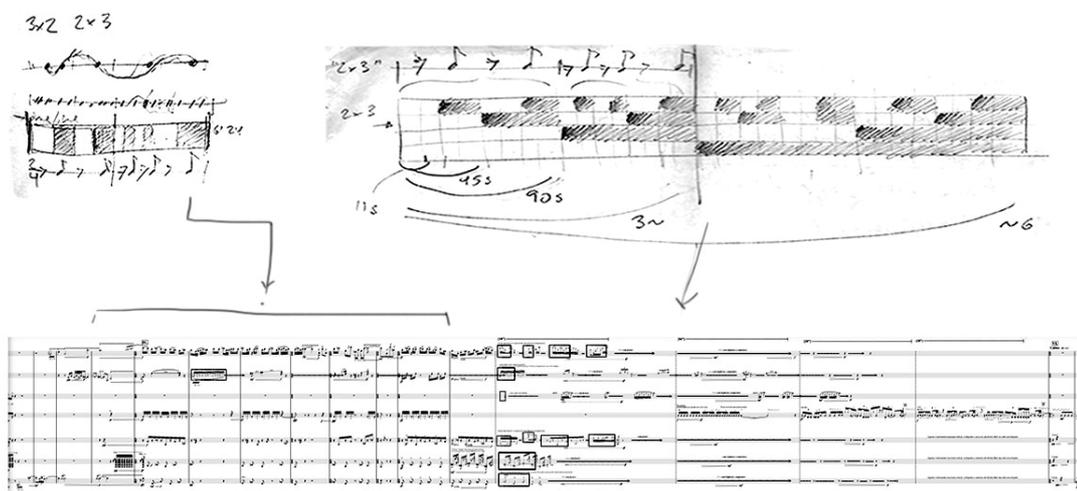
O termo “Axé Music” foi cunhado por um jornalista na tentativa de rotular e menosprezar a música barata baiana. Mal sabia ele que estava juntando duas palavras tão fortes na Bahia, que tem de sobra tanto de “Axé” quanto de “Music”. Dos ritmos dos terreiros ao jazz do Mam, do latino saboroso ao regional agreste, da microtonalidade do berimbau às cabaças de Smetak, de Widmer a Lindembergue, do cérebro eletrônico de Gil aos chifres da sofrência de Pablo - a Bahia virou então uma grande panela onde todo ingrediente é bem-vindo, e onde já se cozinhou muita música, seja com os 3 ingredientes principais e baratos da “Axé Music” ou com outros tantos que vem e vão, mas sempre deixando sabor.

O ponto de partida para contar esta história é uma análise simples e rápida do Deboche e outros estilos. A diferença dos ritmos populares mais “retos” do rock e o pop, com batidas diretas e pouca síncope, percebo nos ritmos latinos e africanos uma certa assimetria. Geralmente a célula rítmica (ou a ‘clave’, como se diz com frequência) pode ser dividida em 2 partes: de um lado haverá três acentos, do outro, dois. É assim no samba, no merengue, na salsa, e também no Deboche. Por isso é prática comum na música latina referir-se a uma música como estando em ‘clave 2-3’ ou, se o ritmo estiver invertido, em ‘3-2’.



Observando a batida do Deboche percebo ainda que o elemento que dá essa assimetria à célula (‘a1’ na figura) poderia ser uma versão condensada do elemento ‘a’. A parte ‘b’ é, portanto, uma variação concêntrica de ‘a’ – um material que contém a si próprio.

Daí vem a ideia de criar claves e “super-claves” em 3-2 ou 2-3 que estão inseridas dentro de outras claves de dimensão maior. O que numa escala temporal pequena são pausas e acentos, numa magnitude maior se transformam em super-pausas e super-acentos complexos, ou seja, momentos pequenos ou grandes que contrapõem não só o barulhento contra o silencioso, mas também o consonante contra o dissonante, o certo contra o indeterminado, o rítmico contra o melódico, *solos* contra *tuttis*, e assim recorrentemente até chegar na escala estrutural da peça, que é no fim das contas uma grande clave 3-2 de quase 7 minutos.



Divido também o termo “Axé | Music” nas suas duas partes assimétricas, e estendo assim a homenagem tanto ao *Axé* quanto à *Music*. O texto e o material musical (contornos, alturas) foram extraídos ou inspirados em diversos momentos do processo histórico do termo.

O texto começa com uma saudação a Exu e aos Orixás. Depois lembra os Filhos de Gandhi e embarca numa história em volta da temática do cabelo, que tanto rendeu músicas de carnaval como discussões éticas. Tudo conduz a uma *jam session*, interrompida por um berimbau que se defende das acusações de um certo professor que disse que *é um instrumento simples e por isso o baiano pode tocar*. Depois vem a ressaca do carnaval, com uma ladainha dedicada a Pastinha e aos mestres - ao *Axé* que veio da África para as rodas de capoeira e se espalhou até virar uma cultura. E, porque não, finalizamos com um pouquinho de *sofrência*, tão típica de ressaca de carnaval.

Embora as citações textuais são curtas e geralmente não literais, acho apropriado mencionar todas as músicas que de alguma forma foram citadas ou utilizadas para geração de material:

Filhos de Gandy e Toda Menina Baiana, de Gilberto Gil

Fricote, de Luiz Caldas

Respeitem meus cabelos brancos, de Chico César

Cabelo Raspadinho, de Tenison del Rey / Chiclete com Banana

Amanhã eu vou pra Lua, de Mestre Pastinha

Notas para a execução

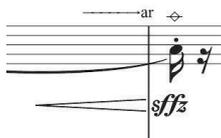
A partitura contém, em linhas gerais, instruções suficientes para a execução.
Disponibilizo estas indicações para consulta.

Todos:



Caixas indicam material a ser repetido ao longo da duração indicada pela seta, com eventuais interrupções para pausas aproximadas ou para outros pequenos materiais a serem executados, depois dos quais o músico deve retornar ao material original (geralmente acompanhado de instruções mais detalhadas).

Flauta:



Transição gradual de nota normal a som de ar, (com liberdade para produção de harmônicos.)

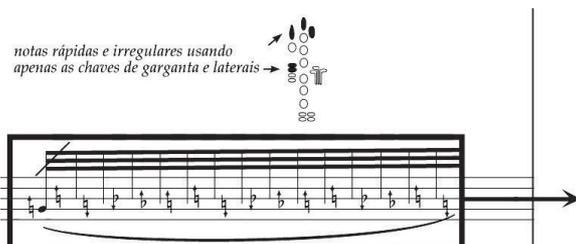


Ataques fortes de língua para produzir notas em staccatissimo (pizz / tongue slap)

Clarinete:



Notas aproximadas em quartos de tom são de fácil execução com combinações das chaves da região de garganta. Tem gráficos de digitação ao longo da partitura.



Textura contínua e ininterrupta (exceto para respiração ou nas interrupções indicadas pela seta) com o uso aleatório e rápido das 5 chaves indicadas no gráfico, e obedecendo às dinâmicas indicadas.

Voz:



Notas de afinação aproximada, alcançadas por glissando.



Apito brasileiro de madeira
(emprestado do percussionista ou comprado no mercado modelo)



É permitido dançar

Bandolim, Violão e Violoncelo.

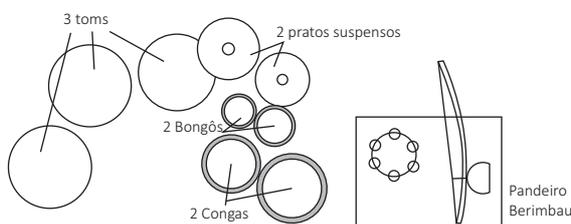


Da seção VI. até o final, segurar o instrumento em posição vertical para poder bater na corda com uma baqueta de bambu (emprestada do percussionista), executando habitualmente as ligaduras (notas ligadas não são atacadas) e os harmônicos, e deixando o caxixi soar livremente na mão da baqueta - ou tocando especificamente o caxixi sozinho com golpes secos ou trêmolo como indicado.

Percussão:

A escrita é detalhada mas não deve ser limitante, toda vez que a peça utiliza instrumentos e ritmos populares que podem ser enriquecidos com o a tradição, principalmente no caso do pandeiro e o berimbau.

Mapa sugerido:



Pandeiro



Berimbau:



Danças do Esquisito

"De vovó a criancinha
eu já estou ficando aflito
eu vou pra frente, vou pra trás,
na dança do esquisito"

Emilio Le Roux
Jul/2015

- Harmonia do Samba

I.

Calmo / tenso (♩ = 60)

Flauta
ppp (s.v.)
sfz
ppp

Clarinete in Bb
fpp

Voz (Soprano)
fpp
La -

Percussão
2 Pratos Suspensos (Por gentileza, fornecer uma baqueta de bambu e um caxixi para cada instrumentista de cordas)
3 Toms
2 Bongos +Pandeiro
2 Congas +Berimbau (com caxixi)

Bandolim
f
ff
f

Violão
f
ff
f

Violoncello
pizz.
f
ff
fpp
arco

5

Fl. *mf* *sfz* *fp* *mf > p* (5.) *ar*

Cl. in Bb *mf* *sfz* *p* *mf*

V. *mf* *sfz* *fpp* *mf*
ro - iê - -ê! E - xu Mo - dju -

Perc.

Band. *ff* *mf* *f*

Vlão. *ff* *mf* *f*

Vlc. *fpp* *fpp*

9 *ar*

Fl. *sfz* *p* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *fp* 5

Cl. in Bb *sfz* *ppp* (s. v.)

V. *sfz* - bá! (s. v.) *ppp* A

Perc.

Band. *ff* *p*

Vlão. *ff*

Vlc. *sfz* *pp* (s. v.) *sfz* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Danças do Esquisito' by Emilio Le Roux. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (V.), Percussion (Perc.), Band, Viola (Vlão.), and Violoncello (Vlc.). The Flute part begins at measure 9 and features several dynamic markings: *sfz*, *p*, *sfz*, *mf*, *sfz*, *mf*, and *fp*. It includes articulation marks labeled 'ar' and a fingering '5'. The Clarinet in Bb part starts with *sfz* and has a *ppp* (s. v.) marking. The Violin part starts with *sfz* and includes the vocalization '- bá!' and a *ppp* (s. v.) marking with the letter 'A' below it. The Percussion part is mostly silent with some rests. The Band part starts with *ff* and ends with *p*. The Viola part starts with *ff*. The Violoncello part starts with *sfz* and has dynamic markings *pp* (s. v.), *sfz*, and *p*.

12

Fl. *mf* *ff* *mf* ar

Cl. in Bb *mf* *f* *mf* *f*

V. *mf* *f* *f* poco rubato
- aoul A - xé Ba - bá, O - ni sa - u - rê - iê -

3 toms 3 toms *mp* (medium) *mf* *fp*

Band. *f* *mf*

Vlão. *p* *mp* *mf*

Vlc. *sfz* *fp* *sfz* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Danças do Esquisito' by Emilio Le Roux. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (V.), 3 toms, Band, Viola (Vlão.), and Violoncello (Vlc.). The Flute part starts at measure 12 and features a melodic line with dynamics *mf*, *ff*, and *mf*, ending with a fermata and the letter 'ar'. The Clarinet in Bb part has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The Violin part includes a vocal line with lyrics: '- aoul A - xé Ba - bá, O - ni sa - u - rê - iê -'. It features dynamics *mf*, *f*, and *f* with a 'poco rubato' marking. The 3 toms part has a simple rhythmic pattern with dynamics *mp* (medium) and *mf*. The Band part has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*. The Viola part has a simple accompaniment with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The Violoncello part has a simple accompaniment with dynamics *sfz*, *fp*, *sfz*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

15

Fl. *sfz*

Cl. in Bb *pp* *p* *sfz* *pp* *p* *impetuoso* (9:2)

V. *sfz* 9!

3 toms *f* *p* *sfz* *pp* *p* *f* (9:2) (11:2)

Band. *f*

Vlão. *f*

Vlc. *sfz*

18

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

sfz

sfz

pp

p

f

mp

p

pp

selvagem

(16)

l.v.
(dinâmica impetuosa e espressiva)

Text

20

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

pp

ppp calando

pppp (s. v.)

cresc. poco a poco

notas rápidas e irregulares usando apenas as chaves de garganta e laterais

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (V.), 3 Tomms, Band, Viola (Vlão.), and Violoncello (Vlc.). The Clarinet part begins with a *pp* dynamic and a *ppp calando* instruction. A section of the Clarinet part is enclosed in a box, with a *pppp (s. v.)* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. Above this section is a technical diagram showing fingerings for the Clarinet, with notes labeled 'notas rápidas e irregulares usando apenas as chaves de garganta e laterais'. The 3 Tomms part includes a *mp* dynamic, a *p* dynamic, and a *ppp calando* instruction. The other staves (Fl., V., Band., Vlão., Vlc.) are mostly empty, with some rests.

23

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

ppp *p*

p

pp *p*

pp *p*

ppp *p*

sul tasto

3 3

25

Fl. *mf* *f* *mf*

Cl. in Bb *mf* *f* *pp* subito //

V. *ppp*

3 toms *ppp* *p*

Band. *mf* *f* *p* tamb.

Vlão. *mf* *f* *p*

Vlc. *mf* *f*

27

poco ritenuto

Fl. *sfz* *ppp subito* *molto*

Cl. in Bb *f* *ff* *pppp subito*

V. *f* *mf* *f* *molto*
ni sa - u - rê - ê

3 toms *f* *pp* *molto*

Band. *fp* *f ppp subito* *molto*

Vlão. *fp* *molto*

Vlc. *pp* *mf* *p* *molto*
sul pont.

II.

29 **Mais animado** (♩ = 68) (♩ = ♪ sempre)

The musical score is arranged in seven staves. The Flute (Fl.) part begins with a dynamic of *sfz ff* and includes a *molto* section with a *ppp* to *f* crescendo. The Clarinet in Bb (Cl. in Bb) part starts with a dynamic of *f*. The Violin (V.) part features lyrics: "O - mo - lu, O - gum, Ian - sã, I - iê - man - já," with a dynamic of *ff*. The 3 Toms part includes a triplet of eighth notes marked *(8:3)* with a dynamic of *fp*. The Band part starts with *sfz ff*. The Viola (Vlão) part includes a *tamb.* marking and a dynamic of *sfz ff*. The Violoncello (Vlc.) part includes *pizz.* and *arco* markings with a dynamic of *pp* to *f*.

32

Fl. *mf* *p*

Cl. in Bb *ppp*

V. cha- ma Xan- gô, e O- xo- ssi, man -

3 toms *fp* *f*

Band. *f* *mf*

Vlão. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf* pizz.

35

Fl. *ff* *ff* *poco rit.*

Cl. in Bb *ff* *mf*

V. *ff*
da des - cer pra ver!

3 toms *ff* *p* *mf* *p* (8:32)

Band. *ff*

Vlão. *ff*

Vlc. *ff* arco

III.

37 **A tempo** (♩ = 68)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part, mostly rests.
- Cl. in Bb:** Clarinet in Bb part, starting with a rest and then playing a melodic line with dynamics *pp* and *f*.
- V.:** Violin part, playing a melodic line with triplets and dynamics *mf*, *stiss*, and *sfz*. Lyrics: "To-da me-ni-na ba-ia-na tem ca-be-lo du-uh!".
- Prato 3 toms:** Percussion part for three toms, starting with a rest and then playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and *mf*. Includes instructions: "Prato Suspenso", "2 Pratos Suspensos", "2 Bongos", and "2 Congas".
- Band.:** Band part, mostly rests.
- Vlão:** Viola part, mostly rests.
- Vlc.:** Violoncello part, playing a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *pp*. Includes instructions: "arco sul pont." and "normale".

43

Fl.

Cl. in Bb

V.

da - ah! - a

sfz

ppp
calando

2 Bongos
2 Congas

p > >

mf

Band.

Vlão.

Vlc.

f

normale

mf

46

Fl.

Cl. in B \flat

V.

Res - pei - te meus ca - los bra - -ah!

2 Bongos
2 Congas

flam

flam

3

3

Band.

Vlão.

Vlc.

ffz

p

mf

f

49

Fl.

Cl. in B \flat

V.

che - go_a ho-ra de fa - lar!

2 Bongos
2 Congas

Band.

Vlão.

Vlc.

p

mf

f

p

f

p

mf

mf

normale

tr

gliss

sul pont.

52

Fl.

Cl. in Bb

V.

ca - be-lo ras - pa-di-nho, es - ti-lo Ro - nal - di-nho, mas

2 Bongos
2 Congas

f *mf* *f*

f *p*

rasg. abaf.

Band.

Vlão.

pizz. (palm mute) — tamb.

Vlc.

pizz.

55

Fl.

Cl. in Bb

V. *(ou falado no limite do registro grave)*
o - lha_a ca - be - lei - ra do ma - né!

2 Bongos
2 Congas
ppp *f*

Band.

Vlão.

Vlc. *pizz.* *f*

58

Fl.

Cl. in Bb

V.

2 Bongos
2 Congas

Band.

Vlão.

Vlc.

mf

mf

mf

rasg. parcialmente abafado

rasg.

rasg.

rasg.

3

3

3

3

61

Fl.

Cl. in B \flat

V.

2 Bongos
2 Congas

Band.

Vlão.

Vlc.

pp

ppp

p

pp — *f*

pizz.

normale

mf — *f*

arco

ppp
(s. v.)

64

Fl. *f* 3 *p* *pp* *f* *p*

Cl. in B♭ *f* *p* *pp* *f* *p*

V. *f*
Res - pei - te meu ca - be - lo bra -

2 Bongos 2 Congas *mf* *ff* *mf* *ff*
poco rubato I.v. poco rubato

Band. palm mute

Vlão.

Vlc. *f* *p*

68

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

mf *ff* *p* *f*

Pandeiro *p* roll *f* *p* *f* roll

si - lei - ro! É bra - si - lei - ro!

71

Fl.

Cl. in B \flat

V.

mf *f*

Ca - be - lo bra - si - lei - ro! é bra - si - le -

Pand.

f *p* *f*

P roll (circular)

3 3

Band.

Vlão.

Vlc.

74

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

f

f

p

f

p — *mf*

p — *mf*

f

pizz.

p — *mf*

f

3 - ei - ro é bra - si - lê -

77

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

bra - si - lei - ro!

flam

ff

ff

ff

ff

80

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

trill

ppp
(s. v.)

fff

bra - si - lei - ro!

fff

p

fff

arco

fff

ppp
(s. v.)

mf

3

IV.

85

Fl. *f*

Cl. in Bb *f* *gliss.* **pppp** (s. v.)

V.

Pand. *ff*

Band. *f*

Vlão. *ff* *rasg.* *f*

Vlc. *ffz* *mf* *f*

87

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

gliss.

mf

f

ff

fff

f

p

f

pizz.

tr

88

89

90

91

Fl. *ff* *p subito* *molto* *f*

Cl. in Bb *ff* *p subito* *molto* *f*

V.

Pand. *ff*

Band. *ff* *p subito* *molto* *f*

Vlão. *ff* *mf* *f*

Vlc. *ff* *p subito* *f*

Deslizar "pestanda" para cima e para baixo do braço, em trastes aleatórios, rasgando/batendo com as unhas

V.

{10"}

Alternar aleatoriamente os materiais das caixas obedecendo a duração da seta.

92

Fl.

Cl. in Bb

V.

Berimbau

Band.

Vlão.

Vlc.

com frenesi

cresc. ff

Notas rápidas com as chaves de garganta.
(Interromper para executar os gestos ou pausas. Continuar imediatamente com as notas rápidas)

com frenesi

gliss.

mp cresc. ff

apito

com frenesi

Alternar aleatoriamente os materiais das caixas obedecendo a duração da seta.

com frenesi

cresc. ff

Continua

com frenesi

cresc. ff

sim.

com frenesi

cresc. ff

pizz.

com frenesi

cresc. ff

sim.

{10"} —————

93

Fl. — com elegância e compostura
mf *f*

Cl. in Bb — com elegância e compostura
mf gliss.

V. — com elegância e compostura apito
mf

Berimbau
(preferencialmente afinado entre Sol e Lá#) (Toque insistente para pedir atenção)
f *ff*

Band. *mf*

Vlão. — com elegância e compostura
mf

Vlc. — com elegância e compostura
mf

{10"}

94

Fl.

Cl. in Bb

V.

Berimbau

Band.

Vlão.

Vlc.

mf

p

ff

p

p

p

p

curta

3

3

(ad lib.)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (V.), Berimbau, Band, Viola (Vlão.), and Violoncello (Vlc.). The Flute, Clarinet, and Band parts consist of sustained notes with a dynamic marking of *p* and a hairpin indicating a crescendo. The Violin part begins with a melodic phrase marked *mf*, followed by a sustained note marked *p*. The Berimbau part starts with a rhythmic pattern marked *ff*, featuring triplets and a section marked "(ad lib.)" with a wavy line. It concludes with a triplet marked "3" and a note marked "curta" with a wavy line. The Viola and Violoncello parts consist of sustained notes with a dynamic marking of *p* and a hairpin indicating a crescendo.

(10")

(5)

95

Fl.

Cl. in Bb

V.

Berimbau

Band.

Vlão.

Vlc.

solo (ad lib.)

f

gradual

chilado

p

f

longa

Segurar o instrumento em posição vertical, e a baqueta e o caxixi na mão direita. Bater na corda com a baqueta.

Segurar o instrumento em posição vertical, e a baqueta e o caxixi na mão direita. Bater na corda com a baqueta.

Segurar o instrumento em posição vertical, e a baqueta e o caxixi na mão direita. Bater na corda com a baqueta.

VI.

96 **Calmo** (♩ = 62)

The musical score is for the piece "Calmo" (movement VI), starting at measure 96. It is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 62. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (V.), Berimbau, and three Caxixi parts (Caxixi Band, Caxixi Vão, and Caxixi Vlc.).

- Fl.:** Rests throughout the section.
- Cl. in Bb:** Rests throughout the section.
- V.:** Rests throughout the section.
- Berimbau:** Starts with a wavy line indicating tremolo, then a melodic line in 4/4 time. Dynamics include *mf*. There are asterisks above some notes in the second and third measures.
- Caxixi Band. (baq.):** Starts with a tremolo (*pp*), then rests. In the second measure, it plays a note with a tremolo (*mf*) marked "com baqueta de berimbau". In the third measure, it plays a rhythmic pattern (*mf*).
- Caxixi Vão. (baq.):** Starts with a tremolo (*pp*), then rests. In the second measure, it plays a note with a tremolo (*mf*) marked "com baqueta de berimbau". In the third measure, it plays a rhythmic pattern (*mf*).
- Caxixi Vlc. (baq.):** Starts with a tremolo (*pp*), then rests. In the second measure, it plays a rhythmic pattern (*mf*) marked "com baqueta de berimbau". In the third measure, it plays a rhythmic pattern (*mf*) with triplets (marked "3").

99

Fl.

Cl. in B \flat

V.

Berimbau

(14:.)

(roll/bounce ao longo da corda)

3

f p f

pp mp pp

Caxixi Band. (baq.)

pp mp pp

Caxixi Vlão. (baq.)

pp mp pp

Caxixi Vlc. (baq.)

101

Fl.

Cl. in B \flat

V. *mp* *mf* *pp* *p*
A - ma-nhã mun - do dá vol - ta - ca-ma

Berimbau *pp* *p* *pp*

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vlão. (baq.) *mf*

Caxixi Vlc. (baq.) *mf* (harm. com baqueta)

104

Fl.

Cl. in Bb

V.

Caxixi Berimbau

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vião. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

ppp (s.v.) *mp* *ppp*

ppp (s.v.) *p* *mp* *ppp*

mp *mf*

mf

mf

f

mf

(harm. com baqueta)

(normale com baqueta)

rá, a - ma nhã te - nho di - nhei - - ro

3

3

107

Fl.

Cl. in B \flat

V. *p* *mf*

A - ma - nhã eu vou pra Lu- a, vou co -

Caxixi Berimbau

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vlão. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

109

Fl.

Cl. in B \flat

V.

mer sem tra - ba - lhar

Caxixi Berimbau

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vão. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

ppp (s.v.)

ppp (s.v.)

pp

mf

mf

mf

mf

116 **accel** ----- **mais animado** (♩ = 78)

Fl. *ppp*

Cl. in Bb *ppp*

V. *mp*
A - ma - nhã

Caxixi Berimbau *ff* *p*

Caxixi Band. (baq.) *mf*

Caxixi Vão. (baq.) *p* *mf*

Caxixi Vlc. (baq.) *p* *mf*

118 **ritardando** - - - - -

The score consists of seven staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes, with dynamics *mp* and *pp*. The Clarinet in Bb staff (Cl. in Bb) has a melodic line with a trill marked (9:), with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. The Violin staff (V.) is mostly silent. The Caxixi Berimbau staff has a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *p*, and *ff*. The Caxixi Band (baq.) staff has a sustained texture with dynamics *ppp*. The Caxixi Vão (baq.) staff has a sustained texture with dynamics *ppp*. The Caxixi Vlc. (baq.) staff has a sustained texture with dynamics *ppp*. A **ritardando** marking is indicated by a dashed line above the first staff.