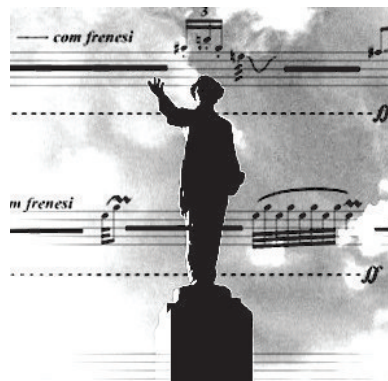


Emilio Le Roux



# Danças do Esquisito

*Homenagem aos 30 anos de Axé Music*

*Para Flauta, Clarinete, Voz,  
Percussão, Bandolim,  
Violão e Violoncelo*

# Danças do Esquisito

Emilio Le Roux  
Jul/2015

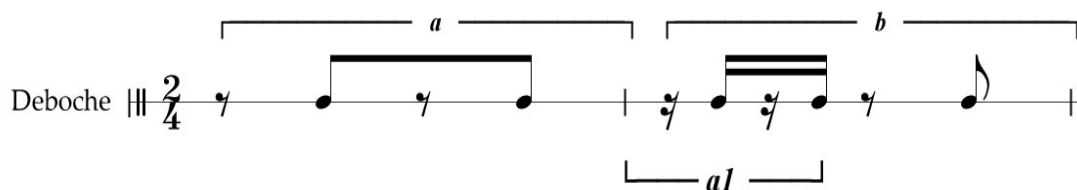
## *Erudito com Axé*

*Era uma vez um universo em expansão onde perambulavam modinhas, cirandas, marchinhas, frevos, ijexás, salsas, merengues, reggae e todo ritmo que fosse suficientemente irreverente. Ao mesmo tempo, um universo paralelo de música contemporânea, que já vinha construindo-se ao longo de anos, estava destinado a tornar-se talvez na escola mais particular e autêntica do Brasil.*

*No meio desse carnaval surge a música Fricote, considerada marco quase oficial do início da era que depois seria chamada de “Axé Music”. O Fricote, ou Deboche, uma batida inspirada tal vez no sucesso de “Toda Menina Baiana” de Gil, se transforma no estopim da explosão da indústria musical baiana que acaba sendo orbitada,, principalmente, por três grandes linhagens musicais: A magia e orgulho africano dos afoxés, com seus faraós e seus Zumbis; a suinguêra sexual e humorística do pagodão e seus Tchãs, e o frenesi do ritmo de Deboche e seus descendentes, que o folião frequentemente identifica como os verdadeiros “axezeiros” (Embora a palavra Axé tenha, na verdade, uma relação mais próxima com o primeiro grupo, o da magia africana).*

*O termo “Axé Music” foi cunhado por um jornalista na tentativa de rotular e menosprezar a música barata baiana. Mal sabia ele que estava juntando duas palavras tão fortes na Bahia, que tem de sobra tanto de “Axé” quanto de “Music”. Dos ritmos dos terreiros ao jazz do Mam, do latino saboroso ao regional agreste, da microtonalidade do berimbau às cabaças de Smetak, de Widmer a Lindembergue, do cérebro eletrônico de Gil aos chifres da sofrência de Pablo - a Bahia virou então uma grande panela onde todo ingrediente é bem-vindo, e onde já se cozinhou muita música, seja com os 3 ingredientes principais e baratos da “Axé Music” ou com outros tantos que vem e vão, mas sempre deixando sabor.*

O ponto de partida para contar esta história é uma análise simples e rápida do Deboche e outros estilos. A diferença dos ritmos populares mais “retos” do rock e o pop, com batidas diretas e pouca síncope, percebo nos ritmos latinos e africanos uma certa assimetria. Geralmente a célula rítmica (ou a ‘clave’, como se diz com frequência) pode ser dividida em 2 partes: de um lado haverá três acentos, do outro, dois. É assim no samba, no merengue, na salsa, e também no Deboche. Por isso é prática comum na música latina referir-se a uma música como estando em ‘clave 2-3’ ou, se o ritmo estiver invertido, em ‘3-2’.



Observando a batida do Deboche percebo ainda que o elemento que dá essa assimetria à célula (‘a1’ na figura) poderia ser uma versão condensada do elemento ‘a’. A parte ‘b’ é, portanto, uma variação concêntrica de ‘a’ – um material que contém a si próprio.

Daí vem a ideia de criar claves e “super-claves” em 3-2 ou 2-3 que estão inseridas dentro de outras claves de dimensão maior. O que numa escala temporal pequena são pausas e acentos, numa magnitude maior se transformam em super-pausas e super-acentos complexos, ou seja, momentos pequenos ou grandes que contrapõem não só o barulhento contra o silencioso, mas também o consonante contra o dissonante, o certo contra o indeterminado, o rítmico contra o melódico, *solos* contra *tuttis*, e assim recorrentemente até chegar na escala estrutural da peça, que é no fim das contas uma grande clave 3-2 de quase 7 minutos.

Divido também o termo “Axé | Music” nas suas duas partes assimétricas, e estendo assim a homenagem tanto ao *Axé* quanto à *Music*. O texto e o material musical (contornos, alturas) foram extraídos ou inspirados em diversos momentos do processo histórico do termo.

O texto começa com uma saudação a Exu e aos Orixás. Depois lembra os Filhos de Gandhi e embarca numa história em volta da temática do cabelo, que tanto rendeu músicas de carnaval como discussões éticas. Tudo conduz a uma *jam session*, interrompida por um berimbau que se defende das acusações de um certo professor que disse que *é um instrumento simples e por isso o baiano pode tocar*. Depois vem a ressaca do carnaval, com uma ladainha dedicada a Pastinha e aos mestres - ao *Axé* que veio da África para as rodas de capoeira e se espalhou até virar uma cultura. E, porque não, finalizamos com um pouquinho de *sofrência*, tão típica de ressaca de carnaval.

Embora as citações textuais são curtas e geralmente não literais, acho apropriado mencionar todas as músicas que de alguma forma foram citadas ou utilizadas para geração de material:

*Filhos de Gandy e Toda Menina Baiana*, de Gilberto Gil

*Fricote*, de Luiz Caldas

*Respeitem meus cabelos brancos*, de Chico César

*Cabelo Raspadinho*, de Tenison del Rey / Chiclete com Banana

*Amanhã eu vou pra Lua*, de Mestre Pastinha

## Notas para a execução

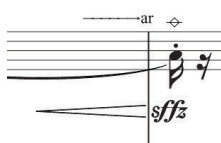
A partitura contém, em linhas gerais, instruções suficientes para a execução.  
Disponibilizo estas indicações para consulta.

### Todos:



Caixas indicam material a ser repetido ao longo da duração indicada pela seta, com eventuais interrupções para pausas aproximadas ou para outros pequenos materiais a serem executados, depois dos quais o músico deve retornar ao material original (geralmente acompanhado de instruções mais detalhadas).

### Flauta:



Transição gradual de nota normal a som de ar, (com liberdade para produção de harmônicos.)

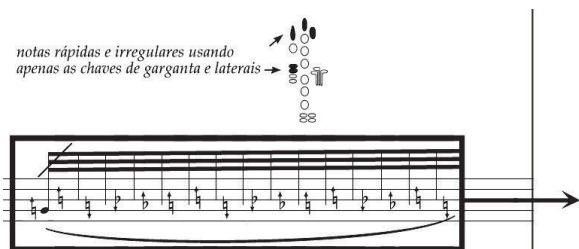


Ataques fortes de língua para produzir notas em staccatissimo (pizz / tongue slap)

### Clarinete:



Notas aproximadas em quartos de tom são de fácil execução com combinações das chaves da região de garganta. Tem gráficos de digitação ao longo da partitura.



notas rápidas e irregulares usando apenas as chaves de garganta e laterais →

Textura contínua e ininterrupta (exceto para respiração ou nas interrupções indicadas pela seta) com o uso aleatório e rápido das 5 chaves indicadas no gráfico, e obedecendo às dinâmicas indicadas.

## Voz:



Notas de afinação aproximada, alcançadas por glissando.



Apito brasileiro de madeira  
(emprestado do percussionista ou comprado no mercado modelo)



É permitido dançar

## Bandolim, Violão e Violoncelo.

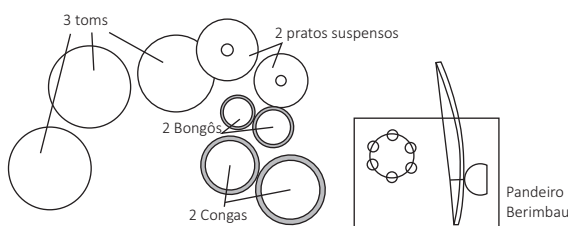


Da seção VI. até o final, segurar o instrumento em posição vertical para poder bater na corda com uma baqueta de bambu (emprestada do percussionista), executando habitualmente as ligaduras (notas ligadas não são atacadas) e os harmônicos, e deixando o caxixi soar livremente na mão da baqueta - ou tocando especificamente o caxixi sozinho com golpes secos ou trêmolo como indicado.

## Percussão:

A escrita é detalhada mas não deve ser limitante, toda vez que a peça utiliza instrumentos e ritmos populares que podem ser enriquecidos com o a tradição, principalmente no caso do pandeiro e o berimbau.

### Mapa sugerido:



### Pandeiro



### Berimbau:



# Danças do Esquisito

"De vovó a criancinha  
eu já estou ficando aflito  
eu vou pra frente, vou pra trás,  
na dança do esquisito"

Emilio Le Roux  
Jul/2015

- Harmonia do Samba

**I.**

Calmo / tenso (♩ = 60)

Flauta  
*ppp* (s.v.)  
*fffz*  
*ppp*

Clarinete in Bb  
*fpp*

Voz (Soprano)  
*fpp*  
La -

Percussão  
2 Pratos Suspensos (Por gentileza, fornecer uma baqueta de bambu e um caxixi para cada instrumentista de cordas)  
3 Toms  
2 Bongos +Pandeiro  
2 Congas +Berimbau (com caxixi)

Bandolim  
*f*  
*ff*  
*f*

Violão  
*f*  
*ff*  
*f*

Violoncello  
pizz.  
*f*  
*ff*  
*fpp*  
arco

5

Fl. *mf* *sfz* *fp* *mf > p* (5:4) *ar*

Cl. in Bb *mf* *sfz* *p* *mf*

V. *mf* *sfz* *fpp* *mf* *gliss.*

ro - iê - -ê! E - xu Mo - dju -

Perc.

Band. *ff* *mf* *f*

Vlão. *ff* *mf* *f*

Vlc. *fpp* *fpp*

9 — ar

Fl. *sfz* *p* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *fp*

Cl. in Bb *sfz* *ppp* (s. v.)

V. *sfz* - bá! (s. v.) *ppp* A

Perc.

Band. *ff* *p*

Vlão. *ff*

Vlc. *sfz* *pp* (s. v.) *sfz* *p*



12

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

*mf* *ff* *mf*

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *f* *poco rubato*

3 toms *mp* (medium) *mf* *fp*

*f* *mf*

*p* *mp* *mf*

*sfz* *fp* *sfz* *mf*

- aoul A - xé Ba - bá, O - ni sa - u - rê - iê -

6 5

ar

15

Fl. *sfz*

Cl. in Bb *pp* *p* *sfz* *pp* *p* *impetuoso* (9:2)

V. *sfz* 9!

3 toms *f* *p* *sfz* *pp* *p* *f* (9:2) (11:2)

Band. *f*

Vlão. *f*

Vlc. *sfz*

18

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

*sfz*

*sfz*

*pp*

*p*

*f*

*mp*

*p*

*pp*

*selvagem*

*(16)*

*l.v.*  
*(dinâmica impetuosa e espressiva)*

Text

20

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

*pp*

*ppp calando*

*pppp (s. v.)*

*cresc. poco a poco*

notas rápidas e irregulares usando apenas as chaves de garganta e laterais

23

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

*ppp* *p*

*p*

*pp* *p*

*pp* *p*

*ppp* *p*

sul tasto

3 3

25

Fl. *mf* *f* *mf*

Cl. in Bb *mf* *f* *pp subito*

V. *ppp*

3 toms *ppp* *p*

Band. *mf* *f* *p* tamb.

Vlão. *mf* *f* *p*

Vlc. *mf* *f*

27

*poco ritenuto*

Fl. *sfz* *ppp subito* *molto*

Cl. in Bb *f* *ff* *pppp subito*

V. *f* *mf* *f* *molto*  
ni sa - u - rê - ê

3 toms *f* *pp* *molto*  
*>* l.v.

Band. *fp* *f ppp subito* *molto*

Vlão. *fp* *molto*  
tamb.

Vlc. *pp* *mf* *p* *molto*  
sul pont.

**II.**

29 **Mais animado** (♩ = 68) (♩ = ♪ sempre)

The musical score is arranged in seven staves. The Flute (Fl.) part begins with a dynamic of *sfz ff* and includes a *molto* section with a dynamic range from *ppp* to *f*. The Clarinet in Bb (Cl. in Bb) part starts with a dynamic of *f*. The Violin (V.) part features a dynamic of *ff* and includes the lyrics: "O - mo - lu, O - gum, Ian - sã, I - iê - man - já,". The 3 Toms part starts with a dynamic of *sfz ff* and includes a triplet of eighth notes marked *fp* and *f*. The Band part starts with a dynamic of *sfz ff* and includes a dynamic of *f*. The Viola (Vlão.) part starts with a dynamic of *sfz ff* and includes a dynamic of *f*. The Violoncello (Vlc.) part starts with a dynamic of *sfz ff* and includes dynamics of *pp* and *f*, with markings for *pizz.* and *arco*.



32

Fl.

Cl. in Bb

V.

3 toms

Band.

Vlão.

Vlc.

cha- ma Xan- gô, e O- xo- ssi, man -

*mf* *p*

*ppp*

*fp* *f*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

pizz.

35

Fl. *sfz ff* *poco rit.*

Cl. in Bb *sfz ff mf*

V. *ff*  
da des - cer pra ver!

3 toms *ff* *p* *mf* *p* (8:32)

Band. *ff*

Vlão. *ff*

Vlc. *ff* arco

**III.**

37 **A tempo** (♩ = 68)

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Remains silent throughout the section.
- Cl. in Bb (Clarinet in Bb):** Enters in the second measure with a melodic line, starting *pp* and reaching *f* by the third measure.
- V. (Violin):** Plays a melodic line with triplets in the first measure (*mf*), followed by a *stiss* (glissando) in the second measure, and a *sfz* (sforzando) in the third measure.
- Prato 3 toms (Cymbal/Toms):** Plays a rhythmic pattern starting with *f* in the first measure, then *mf* in the second and third measures.
- 2 Pratos Suspensos (2 Suspended Cymbals):** Enter in the second measure.
- 2 Bongos:** Enter in the second measure.
- 2 Congas:** Enter in the second measure.
- Band:** Remains silent throughout the section.
- Vlão (Viola):** Remains silent throughout the section.
- Vlc. (Violoncello):** Plays a rhythmic pattern starting with *mf* and *arco sul pont.* (arco sul ponticello) in the first measure, then *pp* and *normale* in the third measure.

Lyrics for the Violin part: To-da me-ni-na ba-ia-na tem ca-be-lo du-uh!



43

Fl.

Cl. in Bb

V.

da - ah! - a

*sfz*

*ppp*  
calando

2 Bongos  
2 Congas

*p* > >

*mf*

Band.

Vlão.

Vlc.

*f*

normale

*mf*

46

Fl.

Cl. in B $\flat$

V.

Res - pei - te meus ca - los bra - -ah!

2 Bongos  
2 Congas

flam

flam

3

3

Band.

Vlão.

Vlc.

*ffz*

*p*

*mf*

*f*

49

Fl.

Cl. in Bb

V.

che - go\_a ho-ra de fa - lar!

2 Bongos  
2 Congas

Band.

Vlão.

Vlc.

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*gliss.*

*sul pont.*

52

Fl.

Cl. in Bb

V.

ca - be-lo ras - pa-di-nho, es - ti-lo Ro - nal - di-nho, mas

2 Bongos  
2 Congas

*f* *mf* *f*

*f* *p*

rasg. abaf.

Band.

Vlão.

pizz. (palm mute) — tamb.

Vlc.

pizz.



55

Fl.

Cl. in Bb

V. *(ou falado no limite do registro grave)*  
o - lha\_a ca - be - lei - ra do ma - né!

2 Bongos  
2 Congas  
*ppp* *f*

Band.

Vlão.

Vlc. *pizz.* *f*

58

Fl.

Cl. in Bb

V.

2 Bongos  
2 Congas

Band.

Vlão.

Vlc.

*mf*

*mf*

*mf*

rasg.

rasg.

rasg.

rasg. parcialmente abafado

3

3

3

3

61

Fl.

Cl. in B $\flat$

V.

2 Bongos  
2 Congas

Band.

Vlão.

Vlc.

*pp*

*ppp*

*p*

*pp* — *f*

*p*

pizz.

normale

*mf* — *f*

arco

*ppp*  
(s. v.)

64

Fl.

Cl. in Bb

V.

2 Bongos  
2 Congas

Band.

Vlão.

Vlc.

*f* *p* *pp* *f* *p*

*f* *p* *pp* *f* *p*

*f*

Res - pei - te meu ca - be - lo bra -

*mf* *ff* *mf* *ff*

palm mute

*f* *p*

68

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pandeiro

Band.

Vlão.

Vlc.

*mf* *ff* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*mf* *ff*

si - lei - ro! É bra - si - lei - ro!

Pandeiro *p* roll *f* *p* *f* roll

71

Fl.

Cl. in B $\flat$

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

*mf* *f*

Ca - be - lo bra - si - lei - ro! é bra - si - le -

*f* *p* *f*

P roll (circular)

3 3

74

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

*f*

*f*

*p*

*f*

*p* — *mf*

*p* — *mf*

*f*

*pizz.*

*p* — *mf*

*f*

3 - ei - ro é bra - si - lê -

77

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

bra - si - lei - ro!

flam

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



80

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

*ppp*  
(s. v.)

*fff*

bra - si - lei - ro!

*fff*

*p*

*fff*

rasg.

*fff*

arco

*fff*

*ppp*  
(s. v.)

*mf* 3

83

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

rasg.

*pp*

*p*

**IV.**

85

Fl. *f*

Cl. in Bb *f* *gliss.* **pppp** (s. v.)

V.

Pand. *ff*

Band. *f*

Vlão. *ff* *rasg.* *f*

Vlc. *ffz* *mf* *f*

87

Fl.

Cl. in Bb

V.

Pand.

Band.

Vlão.

Vlc.

*gliss.*

*mf*

*f*

*ff*

*fff*

*f*

*p*

*f*

*pizz.*

*tr*

88

89

90

91

Musical score for measures 89-91, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 89-91. Includes trills (*tr*) and a pizzicato (*pizz (tongue slap)*) instruction. Dynamic markings include *mf*.
- Cl. in Bb (Clarinet in Bb):** Measures 89-91. Features a *ff* dynamic marking.
- V. (Violin):** Measures 89-91. Rested.
- Pand. (Percussion):** Measures 89-91. Includes *fff* dynamic marking and accents.
- Band. (Band):** Measures 89-91. Includes accents.
- Vlão. (Viola):** Measures 89-91. Includes accents.
- Vlc. (Violoncello):** Measures 89-91. Includes accents.

91

Fl. *ff* *p subito* *molto* *f*

Cl. in Bb *ff* *p subito* *molto* *f*

V.

Pand. *ff*

Band. *ff* *p subito* *molto* *f*

Vlão. *ff* *mf* *f*

Vlc. *ff* *p subito* *f*

*Deslizar "pestanda" para cima e para baixo do braço, em trastes aleatórios, rasgando/batendo com as unhas*

**V.**

{10"}

Alternar aleatoriamente os materiais das caixas obedecendo a duração da seta.

92

Fl.

com frenesi

cresc. ----- ff

Notas rápidas com as chaves de garganta.  
(Interromper para executar os gestos ou pausas. Continuar imediatamente com as notas rápidas)

Cl. in Bb

com frenesi

cresc. ----- ff

V.

apito

com frenesi

mp

cresc. ----- ff

Berimbau

Alternar aleatoriamente os materiais das caixas obedecendo a duração da seta.

Band.

com frenesi

cresc. ----- ff

Continua

Vlão.

com frenesi

sim.

cresc. ----- ff

Improvisar alternando aleatoriamente as 5 notas, com ritmo tão regular quanto possível, obedecendo a duração da seta.

Vlc.

pizz.

com frenesi

sim.

cresc. ----- ff

{10"} \_\_\_\_\_

93

Fl. — *com elegância e compostura*  
*mf* *f*

Cl. in Bb — *com elegância e compostura*  
*mf* *gliss.*

V. — *com elegância e compostura* apito  
*mf*

Berimbau  
(preferencialmente afinado entre Sol e Lá#) (Toque insistente para pedir atenção)  
*f* *ff*

Band. *mf*

Vlão. — *com elegância e compostura*  
*mf*

Vlc. — *com elegância e compostura*  
*mf*



{10"}

94

Fl.

Cl. in Bb

V.

Berimbau

Band.

Vlão.

Vlc.

*mf*

*p*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

(ad lib.)

3

3

3

3

curta

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Danças do Esquisito' by Emilio Le Roux. It covers measures 94 to 103, indicated by a bracket at the top labeled '{10"}. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (V.), Berimbau, Band, Viola (Vlão.), and Violoncello (Vlc.). The Flute and Clarinet parts consist of sustained notes with a crescendo leading to a dynamic of *p*. The Violin part starts with a melodic phrase marked *mf*, followed by a crescendo to *p*. The Berimbau part is highly rhythmic, starting with a *ff* dynamic and featuring triplets, ornaments, and a section marked '(ad lib.)'. The Band, Viola, and Violoncello parts consist of sustained notes with a crescendo leading to a dynamic of *p*. A 'curta' (short) mark is present above the final Berimbau note.

(10")

(5)

95

Fl.

Cl. in Bb

V.

Berimbau

Band.

Vlão.

Vlc.

*solo (ad lib.)*

*f*

*gradual*

*chilado*

*p*

*f*

*longa*

Segurar o instrumento em posição vertical, e a baqueta e o caxixi na mão direita. Bater na corda com a baqueta.

Segurar o instrumento em posição vertical, e a baqueta e o caxixi na mão direita. Bater na corda com a baqueta.

Segurar o instrumento em posição vertical, e a baqueta e o caxixi na mão direita. Bater na corda com a baqueta.

**VI.**

96 **Calmo** (♩ = 62)

The musical score is for the piece "Calmo" (96), composed by Emilio Le Roux. It is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 62. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (V.), Berimbau, and three Caxixi parts (Caxixi Band, Caxixi Vão, and Caxixi Vlc.).

The Berimbau part begins with a wavy line indicating a tremolo, followed by a melody starting on a half note G4. The Caxixi parts are marked with *pp* and *mf*. The Caxixi Band and Vão parts include the instruction "com baqueta de berimbau". The Caxixi Vlc. part includes the instruction "com baqueta de berimbau" and features triplet markings (3) at the end of the piece.

99

Fl.

Cl. in B $\flat$

V.

Berimbau

(14:.)

(roll/bounce ao longo da corda)

3

$f$   $p$   $f$

$pp$   $mp$   $pp$

Caxixi Band. (baq.)

$pp$   $mp$   $pp$

Caxixi Vlão. (baq.)

$pp$   $mp$   $pp$

Caxixi Vlc. (baq.)

101

Fl.

Cl. in B $\flat$

V.

*mp* *mf* *pp* *p*

A - ma-nhã mun - do dá vol - ta - ca-ma

Berimbau

*pp* *p* *pp*

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vão. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

*mf*

(harm. com baqueta)

*mf*

104

Fl. *ppp* (s.v.) *mp* *ppp*

Cl. in B $\flat$  *ppp* (s.v.) *p* *mp* *ppp*

V. *mp* *mf*  
rá, a - ma nhã te - nho di - nhei - - ro

Caxixi Berimbau *mf* *pp*

Caxixi Band. (baq.) *mf* *pp*

Caxixi Vião. (baq.) *f*

Caxixi Vlc. (baq.) *mf* (harm. com baqueta) (normale com baqueta)

3 3

107

Fl.

Cl. in B♭

V. *p* A - ma - nhã eu vou pra Lu- a, vou co - *mf*

Caxixi Berimbau

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vlão. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, features a vocal line and several percussion parts. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "A - ma - nhã eu vou pra Lu- a, vou co -". The melody includes a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) for the final phrase. The percussion parts include Caxixi Berimbau, Caxixi Band. (baq.), Caxixi Vlão. (baq.), and Caxixi Vlc. (baq.). The Berimbau part features a complex rhythmic pattern with triplets and a 7-measure phrase. The other percussion parts provide accompaniment with various rhythmic figures and accents.

109

Fl.

Cl. in B $\flat$

V.

mer sem tra - ba - lhar

Caxixi Berimbau

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vão. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

*ppp*  
(s.v.)

*ppp*  
(s.v.)

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



111

Fl.

Cl. in Bb

V.

Caxixi Berimbau

Caxixi Band. (baq.)

Caxixi Vão. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

*mf* *ppp*

*p* *mf* *p* *ppp*

*mf* *f*

A - ma - nha eu vou em - bo -

oV•V•V•V

3

3

3

113

Fl.

Cl. in B $\flat$

V.

- ra do Nor - des - te - bra - si - lei - ro

Caxixi Berimbau

ff com arco p

Caxixi Band. (baq.)

f

Caxixi Vião. (baq.)

Caxixi Vlc. (baq.)

116 **accel** ----- **mais animado** (♩ = 78)

Fl. *ppp*

Cl. in Bb *ppp*

V. *mp*  
A - ma - nhã

Caxixi Berimbau *ff* *p*

Caxixi Band. (baq.) *mf*

Caxixi Vão. (baq.) *p* *mf*

Caxixi Vlc. (baq.) *p* *mf*

118 **ritardando** - - - - -

The musical score for measures 118 and 119 is as follows:

- Fl.:** Measure 118: *mp* (half note). Measure 119: *pp* (quarter note).
- Cl. in Bb:** Measure 118: *p* (quarter note), *mf* (quarter note), *pp* (quarter note). Measure 119: *pp* (quarter note).
- V.:** Measure 118: *ppp* (half note). Measure 119: *ppp* (half note).
- Caxixi Berimbau:** Measure 118: *ff* (quarter note), *p* (half note). Measure 119: *ff* (quarter note).
- Caxixi Band. (baq.):** Measure 118: *ppp* (half note). Measure 119: *ppp* (half note).
- Caxixi Vão. (baq.):** Measure 118: *ppp* (half note). Measure 119: *ppp* (half note).
- Caxixi Vlc. (baq.):** Measure 118: *ppp* (half note). Measure 119: *ppp* (half note).

Additional markings include *l.v.* (lento vivace) and a *9:♩* (9-measure rest) in the Clarinet part.